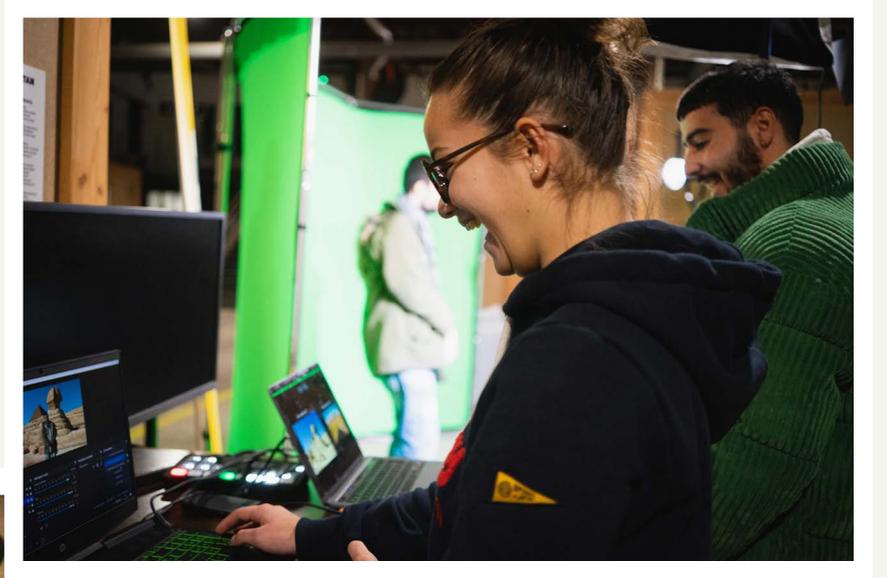


JOURNÉE DES MÉTIERS DANS LE CADRE D'ICONIC

01 DÉCEMBRE 2023
HALLE TROPISME, MONTPELLIER

Un événement ICONIC de 3M





ICONIC FAIT SON RETOUR POUR 2023

Derrière le terme « industries créatives et culturelles » (ICC) se cachent la plupart des formes qui fascinent et façonnent notre culture d'aujourd'hui : jeu vidéo, cinéma d'animation, bande-dessinée, podcast, séries, réalités virtuelles et augmentées... Montpellier et sa Métropole regorgent de talents qui excellent dans ces domaines, nous vous proposons de partir à leur rencontre durant ce nouveau rendez-vous.

Jeu vidéo, cinéma d'animation, télévision, bande dessinée, musique, cinéma, ICONIC mêle les disciplines et présente une programmation foisonnante et éclectique où chacun est invité à découvrir, s'amuser, apprendre, se rencontrer, s'inspirer et doper sa créativité.

ICONIC fait son retour à Montpellier pour 2023 le 1er décembre, à Tropisme pour la journée de présentation des métiers auprès d'élèves de la 4ème à la seconde, en lien avec l'Académie de Montpellier.

INSCRIRE SA CLASSE



10H > 12H

FOCUS JEU VIDÉO

QUELS SONT LES DIFFÉRENTES CATÉGORIES DE MÉTIERS ? ENTRE INFORMATIQUE ET ARTISTIQUE, QUI CRÉE LE JEU ET PAR QUELS MOYENS ?

LES INTERVENANT·E·S

VANNIER JULES MIDGAR STUDIO

Jules est programmeur gameplay et outils à Midgar Studio depuis 1 an et demi. Il travaille actuellement sur un projet qui n'est pas encore annoncé. Intéressé par de nombreux sujets en programmation, il aime explorer différents langages et différentes technologies. En tant que programmeur outils, il essaie de développer des outils techniques qui permettent aux artistes et aux game designers d'exprimer toute leur créativité. Titulaire d'un bac littéraire, Jules s'est ensuite orienté vers des études de game design à l'ESMA Toulouse au cours desquelles il s'est passionné de programmation. Curieux d'apprendre à coder de nouvelles choses, il a réalisé des projets personnels qui lui ont permis de se spécialiser. À l'issue de ses études il intègre Midgar Studio en tant que stagiaire, avant d'être embauché sur le long terme.

TELLIER CÉLINE WILDSHEEP STUDIO

Après une école d'arts appliqués (ENSAAMA), Céline Tellier atterrit chez Ubisoft et travaille en tant que graphiste personnages et décors sur leurs tous premiers jeux 3D : Tonic Trouble, Rayman 2 puis prend en charge la direction artistique de Rayman 3. Elle s'envole ensuite au Canada pour travailler sur les environnements de Prince of Persia - Sand of Time, et après un court passage en Chine sur les décors de Splinter Cell - Pandora Tomorrow, elle retourne au Canada pour participer au second volet de Prince of Persia et travailler sur la conception du tout premier Assassin's Creed. Sa dernière mission d'expatriée l'emmène au Maroc, où elle prend en charge la direction créative de la conception du 3e volet de Prince of Persia : The Two Thrones. Elle décide enfin de se poser et s'enracine à Montpellier, travaille sur King Kong, participe à la naissance des lapins crétins et supervise la production de Rayman Origins. Elle quitte Ubisoft en 2013 pour créer Wild Sheep Studio et se concentre sur la création d'univers uniques inspirés de nature.

VERT ADRIEN PUSH START

Adrien Vert est co-fondateur, game designer et producer chez Gear Prod. Dans le milieu du jeu vidéo depuis plus d'une dizaine d'années, il a commencé sa carrière chez Ubisoft puis basculé rapidement vers des productions indépendantes. Il est impliqué dans le milieu associatif au sein du cluster Push Start depuis 8 ans et dernièrement en accompagnement du programme d'incubation Montpellier game lab. Il enseigne le game design et la production dans le secondaire depuis 7 ans auprès de diverses formations privées et publiques.

INSCRIRE SA CLASSE

4 <https://urlz.fr/oLL>

10H > 12H

FOCUS AUDIOVISUEL

DES SÉRIES, DES FILMS, VOUS EN VOYEZ, MAIS COMMENT SONT-ILS FAITS ? FOCUS SUR LA CRÉATION À MONTPELLIER ET DANS SA RÉGION AVEC DES PROFESSIONNEL·LE·S DU SECTEUR

LES INTERVENANT·E·S

QUINONERO PAULINE TOO MANY COWBOYS

Pauline Quinonera est une réalisatrice et productrice Française de Montpellier. En 2017, elle réalise son premier court-métrage *Dancing Stars* avant de se spécialiser dans la production. En 2018, elle rejoint la société de production *Too Many Cowboys*, dans laquelle elle travaille toujours aux côtés de Emma Séméria. En 2020, après avoir fabriqué *Florence*, un court film de montage, elle réalise *St. Jude*, son troisième court métrage, soutenu par la Région Bretagne, la Procirep et l'Angoa. En parallèle, elle rejoint le Collectif *MartinE* au sein duquel elle lance le *Queer Cinéma Club*, qui diffuse des films de la culture queer et milite en faveur des représentations LGBTQIA+. Actuellement, Pauline développe les projets de plusieurs auteur·ices en tant que productrice et travaille sur son premier projet de long-métrage, *Bloom* (Résidence *So Film* de genre 2022), une histoire d'amour et de fantômes aux confins de l'espace ; et sur son prochain moyen-métrage, *Que le diable m'emporte*, soutenu en développement par la Métropole de Montpellier, qui aborde les thématiques du désir, de la sexualité et de la lesbophobie intériorisée.

DELPOUX CAROLINE OCCITANIE FILMS

Après avoir suivi un cursus universitaire à Paul Valéry en Arts du Spectacle, Caroline Delpoux travaille rapidement dans l'exploitation cinématographique et devient projectionniste pour le circuit Gaumont Pathé durant 15 ans. En 2014 elle intègre les équipes du Marché du Film au Festival de Cannes puis rejoint la même année le cinéma Diagonal à Montpellier où elle partage son temps entre la projection et l'assistanat administratif de la salle. En 2017, elle intègre l'équipe d'Occitanie Films où elle prend en charge le référencement et la valorisation des technicien·ne·s de la région sur les tournages.

ROELENS OLIVIER FRANCE.TV

Formé à l'Institut National de l'Audiovisuel, chargé de production puis directeur de production, Olivier Roelens évolue dans le secteur de la production audiovisuelle depuis une vingtaine d'années. Producteur exécutif pour France Télévisions de *Plus belle la vie* à Marseille pendant 5 ans, Olivier Roelens a ensuite participé à la création de la série quotidienne *Un si grand soleil*, dont il est aujourd'hui le producteur exécutif pour France.tv studio et la Fabrique France.tv.

INSCRIRE SA CLASSE

<https://urlz.fr/oLL>

14H > 16H

FOCUS SON

RENCONTRE AVEC DES PROFESSIONNEL·LE·S DE LA RELATION ENTRE IMAGE ET SON, AVEC DES COMPOSITEUR·TRICE·S POUR LES JEUX VIDÉOS OU MÊME DES DOUBLEURS DE FILMS

LES INTERVENANT·E·S

THEYSSIER GAETAN SLOPE

Sound Designer depuis 2010, Gaëtan travaille principalement dans le domaine de la publicité, du marketing et du documentaire. Il y réalise souvent l'intégralité de la production audio d'un projet : conception-rédaction, prise de son en tournage et studio, post production, création musicale. Il développe des compétences transversales et un savoir-être à toute épreuve, au contact de clients comme Renault, Honda, Triumph ou Google... Il enseigne le Sound Design dans différentes écoles depuis 2013. En 2018, il co-fonde Audio Workshop. 5 ans plus tard, la branche formation qu'il dirige se détache de la société d'origine pour devenir Slope, et explorer de nouveaux horizons.

HERAL CHRISTOPHE UBISOFT

Christophe Heral commence l'apprentissage de la musique à l'adolescence, d'abord la guitare puis prend des cours de composition à l'âge de 17 ans. En 1985 il crée sa première bande originale pour un court métrage d'animation, il travaille ensuite de plus en plus pour la télévision comme pour le cinéma. En 1999 il est rencontré par Michel Ancel qui cherche un compositeur venu du 7e art pour son prochain jeu, Beyond Good and Evil. Il travaille avec Jean-François Laguionie et composera la musique de deux de ses longs-métrages, l'île de Black Mor et dernièrement le Voyage du Prince, film co-réalisé avec Xavier Picard. En parallèle de ses créations pour l'animation il continue à collaborer avec Michel Ancel, notamment en composant les musiques des jeux Rayman Origins et Rayman Legends avec Ubisoft Montpellier pour Le Secret de la Licorne 3 et Beyond Good & Evil 2.

SABATIER JEAN-CHRISTOPHE

Jean-Christophe Sabatier commence son parcours dans de prestigieux studios de musique, puis continue dans le doublage sur des séries HBO ou Netflix. Vingt ans d'intermittence à Paris, riches en rencontres et expériences, lui ont permis d'affiner ses compétences techniques, de développer ses capacités d'écoute et d'adaptation. Il est dorénavant spécialisé en post-production son en tant que mixeur et collabore sur avec les réalisateurs sur différents projets.

INSCRIRE SA CLASSE

<https://urlz.fr/oLLL>

14H > 16H

FOCUS ANIMATION

RENCONTRE AVEC DIFFÉRENTS

PROFESSIONNEL·LE·S DE L'ANIMATION :

RÉALISATRICE DE FILMS EN 2D, PRODUCTEUR DE FILMS EN 3D. TECHNIQUE ET CRÉATION

LES INTERVENANT·E·S

GRUNER NOEMI RÉALISATRICE

Noémi Gruner est née à Paris en 1991 et est diplômée de l'EMCA à Angoulême en animation 2D ainsi que d'un DMA en cinéma d'animation à Paris. Elle écrit et réalise des courts-métrages d'animation. Son premier film *La Costa Dorada* (France TV, RTBF) a été produit chez Perspective Films et a tourné dans plus de 35 festivals. Il a remporté deux prix, le Best 2D animation et le Best Narrative animation au Festival Animex. Son deuxième film, *Les astres immobiles* (Canal+, France TV, RTBF, TV5 Monde) produit chez Tripode productions a été co-réalisé avec Séléna Picque. Il a remporté le coup de cœur *Les Femmes s'Animent* au festival d'animation de Rennes, plusieurs prix au festival Plein la bobine ou encore au festival de Stuttgart et est sorti au cinéma sous le programme Capitaines ! en septembre 2023. Son troisième court-métrage est en cours de développement chez Tripode productions. Elle travaille également comme décoratrice : sur la série *Ariol* saison 2, *La Traversée de Florence Mialhe* ou encore *Josep d'Aurel* notamment.

DE CABISOLE PIERRE SUPAMONKS

Docteur en cinéma et littérature (Sorbonne - La voix-off dans la Ligne Rouge de Terrence Malick), il crée en 2007 le studio de cinéma d'animation Supamonks avec 3 associés. Il occupe durant 10 ans les fonctions d'administrateur business et directeur des production et depuis 5 ans des fonctions de structuration autant en prestation qu'en production déléguée. Il est à l'origine de la création de la Suparésidence en 2012. Aujourd'hui installé à Montpellier il y développe une filiale de Supamonks travaillant sur la convergence des techniques/pipe/RH/etc. du JV et de l'animation (expert CNC depuis 2 ans).

PEREZ FLAVIO LES FÉES SPÉCIALES

Diplômé de l'École Estienne en animation, à Gobelins en Gestion de Production et Arts et Technologies de l'Image (université Paris 8). Sa formation lui offre une vision globale primordiale à la direction technique des projets. En production il collabore avec la société Autour de Minuit sur une dizaine de courts métrages (dont Logorama). Puis il intervient en tant que Directeur Technique sur les longs métrages *Moi Moche* et *Méchant 1 & 2* et *Le Lorax* (Illumination Mac Guff). Il fonde en 2015 le studio Les Fées Spéciales, une coopérative de l'animation, où il officie de directeur technique, et en est co-gérant aujourd'hui.

INSCRIRE SA CLASSE

<https://urlz.fr/oLL>



› **iconicmontpellier.com**

LA HALLE TROPISME
121 rue Fontcouverte
34070 Montpellier

CONTACT
Ozia Delory
Relation publics
odelory@illusion-macadam.fr

