

LEK&SOWAT - IN RETROSPECT

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Exposition du 29 mars au 27 juillet 2024

Informations et réservations : sverin@herault.fr 04.67.67.30.25

OFFRES

Les offres conçues pour les scolaires ont été pensées pour favoriser l'expérience de la visite. Elles intègrent des temps d'activités et un temps de visite guidée proposés par un médiateur.

Ces offres sont adaptées en fonction du niveau des classes.

Le canevas, les intentions et les objectifs pédagogiques sont identiques mais le contenu varie selon les programmes et les thématiques abordées en classe.

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

JEUNESSE CHROME



Né à Paris en 1971, Lek grandit aux pieds du mythique terrain de Stalingrad, dit « La Chapelle », épice centre des cultures urbaines européennes. Artiste autodidacte, il s'initie au graffiti dans les rues du 19ème arrondissement, pratique qui le mènera à poursuivre des études d'architecte.

Parallèlement, Sowat né en 1978, grandit entre Marseille et Los Angeles. Il découvre le « Cholo Writing » et la calligraphie au sortir de l'adolescence, au fur et à mesure qu'il circule d'un continent à l'autre.

En 2010, les deux artistes se rencontrent à l'occasion d'une exposition collective et débute une collaboration, constituant de nos jours un des duos français les plus emblématiques de l'art urbain.

Rythmé par leurs images et des tirages de Y. Marchand & R. Meffre, Nicolas Gzeley, Hit de Road et d'autres amis photographes ayant documenté leurs performances tout au long de leur carrière, cette exposition réunit : esquisses et croquis préparatoires, films en stop motion, polaroids et souvenirs ramenés de leurs terrains de jeu, fragments d'expositions et d'installations passées, artefact de murs, de toiles et de sculptures patiemment conservées au fil des années.

Ils vous invitent à déambuler des méandres du Mausolée aux sous-sols du Palais de Tokyo en passant par le ciel éternellement bleu de la Villa Médicis, le chantier souterrain du futur Grand Paris et le parvis du Centre Pompidou.

LE MAUSOLEE



Pendant plus d'un an, dans le plus grand secret, les deux artistes se sont rendus dans un ancien supermarché parisien de 40 000 m² pour y peindre et organiser une résidence artistique sauvage unique en son genre. Ils ont demandé à une quarantaine de graffeurs français et de photographes, issus de la première à la dernière génération du mouvement, de les y accompagner. Ensemble, ils ont créé un mausolée, un temple dédié à leur culture underground. Parmi les débris collectés sur le site, des dizaines d'artefacts et de photographies retracent sur les cimaises cette folle aventure.

LE PALAIS DE TOKYO

Entourés d'une cinquantaine d'artistes iconiques des arts urbains, Lek & Sowat ont investi les parois d'une issue de secours du centre d'art parisien. Pensée comme un cheval de Troie, cette exposition initiale fût un prétexte d'envahir secrètement pendant deux ans le reste du bâtiment.

Alors que la muséification des arts urbains pose question, Lek & Sowat ont démontré qu'il est possible de pratiquer le graffiti, dimension transgressive incluse, en institution.



LA VILLA MEDICIS



Lauréats au concours d'entrée de la prestigieuse Académie de France à Rome, les deux artistes profitent de cette année italienne pour produire une série d'œuvres à quatre mains. Inspirés par les marbres observés notamment à la galerie Borghèse, Lek & Sowat cherchent des moyens créatifs d'en reproduire les motifs abstraits sur toile.

Conjointement, ils s'initient à la sculpture en détournant des rails de placo pour créer de nouvelles formes architecturales et abstraites ; et profitent de leur séjour, pour sillonner l'Italie et réaliser de nombreux projets in situ.

LE TUNNELIER

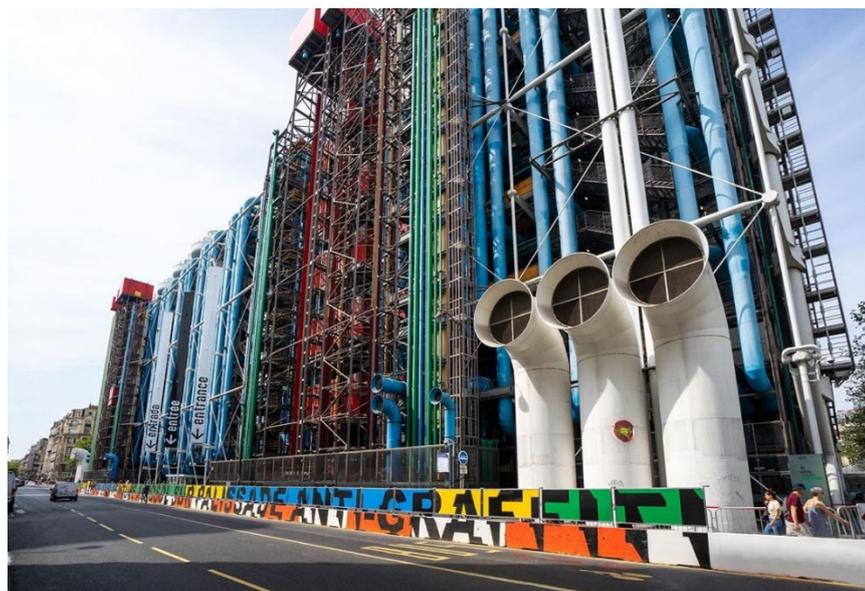
Cette nouvelle aventure les conduit dans un premier temps en Allemagne, dans les hangars du constructeur Herrenknecht où ils sont invités par le groupe NGE et XPO FMR à peindre le bouclier et divers éléments du tunnelier S1174 : un monstre d'acier de 10 mètres de haut pour 100 mètres de long.

L'aventure se poursuit en France, sur le chantier du prolongement de la ligne 14, où ils réalisent deux fresques sur les tympans d'entrée et de sortie du tunnelier. Situées à 30m de profondeur, les deux peintures se détruisent à mesure que la machine poursuit son chemin dans les entrailles du Grand Paris.



LE CENTRE GEORGES POMPIDOU

À l'été 2019, en réponse à l'invitation du Centre Pompidou, Lek & Sowat réalisent une installation aux dimensions hors normes au pied du musée. Située le long de l'entrée temporaire du centre, le duo déploie ses typographies noires le long d'un dispositif sécuritaire de 280 mètres sertis de palissades anti-graffiti. Intitulée J'aurais voulu être un artiste, cette œuvre monumentale reprend à la bombe aérosol les codes d'un cartel muséal pour les descendre dans la rue. Une manière, encore, pour Lek & Sowat, de poursuivre leur questionnement sur l'institutionnalisation des arts urbains.



RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Vendredi 29 mars de 14h à 15h30

Jauge limitée

Lek et Sowat ont beaucoup à dire sur leur art. Lors de cette rencontre le parcours de ces deux artistes sera présenté, dévoilant leurs projets hors normes.

Seront évoqués : la genèse des projets, leurs réalisations et leurs rôles dans l'évolution de la carrière des deux artistes. De nombreuses photographies et vidéos viendront enrichir le propos.

Le duo se prêtera volontiers au jeu des questions/réponses.

Voici une vidéo pour découvrir l'univers de ces deux artistes.

<https://www.youtube.com/watch?v=f6wxNqwNyIE>

ATELIER EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

Graffiti numérique

Durée : 50 minutes



Nous proposons à vos collégiens un atelier de graffiti numérique. L'occasion pour eux de se mettre dans la peau d'un graffeur et de créer par exemple leur « blaze ». A l'issue de cet atelier, les réalisations pourront être envoyées par mail.

LES OFFRES D'ANIMATION

VISITES ET ATELIER

Visite exposition *Durée 1h*

Visite exposition et visite bâtiment *Durée 2h*

Visite exposition et atelier en lien avec l'exposition *Durée 2h*

OFFRES COMPLÉMENTAIRES

Vous avez la possibilité d'adapter ces offres avec :

Visite du bâtiment **en anglais** *Durée 1h*

Visite du bâtiment *Durée 1h ou 30 min*

Atelier Challenge briques Lego® *Durée 1h*

Atelier Maquette briques Lego® *Durée 2h*

Atelier Maquette papier *Durée 2h*



Atelier Challenge briques Lego®

Durée 1h

Construis une tour, le plus rapidement possible, tout en découvrant les principes de base de l'architecture : empilement, emboîtement, équilibre, aborder les notions de stabilité, les notions d'échelles et de dimensions, de système constructif etc...



Atelier Maquette briques Lego®

Durée 2h

Atelier de sensibilisation à l'architecture.

Les élèves se mettent dans la peau d'un architecte et réalisent la maquette d'un bâtiment en briques Lego.

Différentes thématiques sont proposées : développement durable, à la façon d'un architecte, habitat aquatique.



Atelier Maquette papier

Durée 2h

Atelier de sensibilisation à l'architecture.

Les élèves se mettent dans la peau d'un architecte et réalisent la maquette d'un bâtiment.

Différentes thématiques sont proposées : développement durable, à la façon d'un architecte, habitat aquatique.

CYCLE 2 et CYCLE 3

Arts plastiques :

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'arts étudiées en classe.

Justifier des choix pour rendre compte de cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.

Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Histoire des arts :

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

Histoire – géographie :

Se repérer dans le temps, construire des repères historiques

Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée

Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes

Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

CYCLE 4

Arts plastiques :

S'exprimer, analyser sa pratique.

Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

Histoire – géographie :

Situer un fait dans une époque ou une période donnée.

Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée.

Identifier des continuités et des ruptures chronologiques pour s'approprier la périodisation de l'histoire et pratiquer de conscients allers-retours au sein de la chronologie.

Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

Justifier une démarche, une interprétation.