

Mistral Superstar – De Maillane à Stockholm

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Exposition du 18 octobre 2024 au 8 février 2025

Informations et réservations : sverin@herault.fr 04.67.67.30.25

OFFRES

Les offres conçues pour les scolaires ont été pensées pour favoriser l'expérience de la visite. Elles intègrent des temps d'activités et un temps de visite guidée proposés par un médiateur.

Ces offres sont adaptées en fonction du niveau des classes.

Le canevas, les intentions et les objectifs pédagogiques sont identiques mais le contenu varie selon les programmes et les thématiques abordées en classe.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Frédéric Mistral (1830-1914)



Issu d'une famille de propriétaires terriens de Maillane dans les Bouches-du-Rhône, Frédéric Mistral, après des études de droit, choisit de se consacrer à la littérature et à la sauvegarde de la langue et de la culture provençales. Son action est portée par le mouvement du Félibrige qu'il fonde, en 1854, avec six autres poètes. Il publie en 1859 Mireio (Mireille), poème en vers et en provençal qui connaît un succès immédiat, lui assurant la gloire et la reconnaissance de ses pairs.

La vie du poète de Maillane devient celle d'un des auteurs les plus admirés de son époque, en France ainsi qu'à l'étranger où il est traduit dans de nombreuses langues, grâce à une succession d'œuvres reconnues : les œuvres romanesques illustrant l'histoire de la Provence Calendau (Calendal) (1867) et Nerto (Nerte) (1884) ; les recueils de poésies Lis Isclo d'or (Les Iles d'Or) (1875), Lou Pouèmo dou Rose (Le Poème du Rhône) (1897) et Lis Oulivado (Les Olivades) (1912) ; une tragédie La Rèino Jano (La Reine Jeanne) (1890) ; un récit autobiographique Memori e raconte (Mémoires et récits) (1906) et son œuvre lexicale Lou Tresor dou Felibrige (Le Trésor du Félibrige), dictionnaire provençal-français (1878-1886).

En 1876, Frédéric Mistral épouse la jeune Marie Rivière, issue d'une riche famille de négociants et d'industriels de Bourgogne, et s'installe avec elle dans la maison qu'il vient de faire construire à Maillane et qui devient, en 1943, le Musée Frédéric-Mistral de Maillane. Le 25 mars 1914, Frédéric Mistral succombe, à l'âge de quatre-vingt-quatre ans, des suites d'une grippe infectieuse. Il est inhumé au cimetière de son village, lors d'obsèques réunissant nombre de personnalités.



Un fonds d'archives inédit

Donné aux Archives départementales de l'Hérault en octobre 2020 par monsieur Claude Goyard, professeur émérite de droit (Université Paris II) et dernier administrateur de la propriété littéraire de Frédéric Mistral, le fonds Mistral-Goyard a été classé et révèle aujourd'hui ses archives inédites grâce à cette exposition.



Le propos de « Mistral Superstar ! » est directement inspiré des découvertes de ce fonds. En effet, la dimension de « star » se ressent véritablement dans la correspondance, que ce soient par les courriers des anonymes ou personnalités qui souhaitent venir rencontrer Frédéric Mistral ou, après 1914, s'entretenir avec sa veuve mais aussi par les demandes de photographies, d'objets ou de souvenirs du maître (comme on demanderait une photo dédicacée à une star).



L'aura nationale et internationale de Mistral

Dès la parution de Mireille en 1859, Frédéric Mistral reçoit de nombreux honneurs dont l'élection à plusieurs académies d'envergure locale, nationale ou internationale et surtout le prix Nobel de littérature qui lui est décerné pour Mireille, en 1904 et dont il consacre le gain financier au développement du Museon Arlaten qu'il a fondé en 1896.

De son vivant, Mistral jouit d'une popularité considérable. Au début du 20ème siècle, il reçoit toutes les reconnaissances et visites protocolaires (comme la visite du président Poincaré à Maillane en 1913). Personnalité publique incontournable de l'époque, Mistral est invité partout, à toutes les manifestations, qu'elles soient littéraires, félibréennes... La correspondance reçue par madame Mistral et par Frédéric Mistral neveu atteste de l'engouement pour le personnage et ses œuvres après sa mort.



« Galerie méridionale », image et utilisation de Mistral et de ses œuvres

L'image qui émane de cette figure tutélaire suscite l'intérêt d'une kyrielle de commerçants, d'entrepreneurs et de concepteurs de marques. Tous flairent le potentiel commercial du poète-écrivain : d'une source minérale Mistral à un parfum « Les Iles d'or » en passant par le chocolat « Vincent » ... Si Mistral reste à l'écart de tout courant politique toute sa vie, on assiste après son décès à une récupération politique du personnage. Enfin, véritable image de la Provence, Mistral en intègre le folklore ce qui en a fait un peu oublier l'aura extraordinaire dont il a bénéficié de son vivant jusqu'à la seconde moitié du 20ème siècle et que l'exposition propose de redécouvrir.

ATELIER EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

Calligraphie provençale

Durée : 50 minutes

Nous proposons à vos collégiens un atelier de calligraphie. Les élèves pourront découvrir l'écriture à la plume comme au temps de Frédéric Mistral.



LES OFFRES D'ANIMATION

CLASSE CULTURELLE NUMÉRIQUE

Les classes ont l'opportunité de participer à un projet de découverte et de pratique artistique sur de Frédéric Mistral grâce à la classe culturelle numérique du service éducatif des Archives départementales. Les classes rejoignent un espace numérique dans lequel elles pourront explorer et partager des ressources numériques construits par des professionnels de l'enseignement. Ils sont invités à explorer, créer ensemble et échanger autour de l'œuvre de Frédéric Mistral. Des ateliers dans l'établissement avec les médiateurs des Archives et de l'Opéra accompagnent le travail des élèves pour aboutir à une restitution sur scène.

Plus d'infos : <https://pierresvives.herault.fr/1896-frederic-mistral-super-star-classe-culturelle-numerique.htm>

VISITES ET ATELIER

- **Visite exposition**
Durée 1h
- **Visite exposition et visite bâtiment**
Durée 2h
- **Visite exposition et atelier en lien avec l'exposition** *Durée 2h*

OFFRES COMPLÉMENTAIRES

Vous avez la possibilité d'adapter ces offres avec :

- Visite du bâtiment **en anglais**
- *Durée 1h*
- Visite du bâtiment
- *Durée 1h ou 30 min*
- Atelier Challenge briques Lego®
- *Durée 1h*
- Atelier Maquette briques Lego®
Durée 2h
- Atelier Maquette papier *Durée 2h*



Atelier Challenge briques LEGO®

Durée 1h

Construis une tour, le plus rapidement possible, tout en découvrant les principes de base de l'architecture : empiement, emboîtement, équilibre, aborder les notions de stabilité, les notions d'échelles et de dimensions, de système constructif etc...



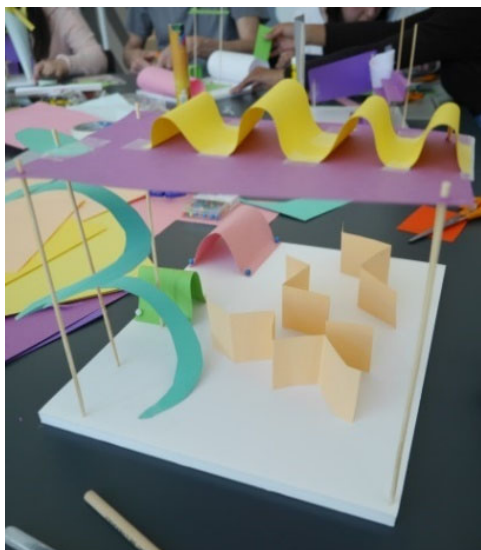
Atelier Maquette briques LEGO®

Durée 2h

Atelier de sensibilisation à l'architecture.

Les élèves se mettent dans la peau d'un architecte et réalisent la maquette d'un bâtiment en briques LEGO®.

Différentes thématiques sont proposées : développement durable, à la façon d'un architecte, habitat aquatique.



Atelier Maquette papier

Durée 2h

Atelier de sensibilisation à l'architecture.

Les élèves se mettent dans la peau d'un architecte et réalisent la maquette d'un bâtiment.

Différentes thématiques sont proposées : développement durable, à la façon d'un architecte, habitat aquatique.

LES ÉLÉMENTS DU PROGRAMME SCOLAIRE EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

CYCLE 2 et CYCLE 3

Arts plastiques :

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'arts étudiées en classe.

Justifier des choix pour rendre compte de cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.

Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Histoire des arts :

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

Français :

Se repérer dans le temps, construire des repères historiques

Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée

Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes

Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

CYCLE 4

Arts plastiques :

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Occitan :

Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale

Français :

Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

Élaborer une interprétation de textes littéraires

Se chercher, se construire (niveau 4ème)

Vivre en société, participer à la société (niveau 4ème)